Revista semanal de EL POPULAR

AVISO

Olavarría, jueves 10 de junio de 1982
Año III
Nº 143



CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 25 y hace 50 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando).

De hace 50 Años

(Semana del 4 al 10 de junio de 1932)

SITUACION

—Se desmienten oficialmente **rumores circulantes sobre posibles alteraciones del orden y movimientos subversivos en el Ejército**. La Policía empero, dice, que los complots existen pero están controlados y podrán ser reprimidos enérgicamente en cualquier momento.

—Ha sido confirmado en la administración de los Ferrocarriles del Estado el **ingeniero Pablo Nogués** (se trata de una figura legendaria del sistema del riel que se distinguió por su correcta y eficaz labor).

—Ha partido nuestro nuevo **embajador en España, Daniel García Mansilla**, quien se distinguirá en su misión diplomática en horas difíciles.

—**El jefe del gabinete alemán, Von Papen**, pidió al presidente mariscal Hindemburg que disuelva el Reichtag para evitar que el nuevo ministerio fuera derrotado en la primera sesión que celebrara el Parlamento, ya que los diputados socialistas y centristas habían anunciado que votarían en contra de ese gabinete. De acuerdo con la Constitución, las elecciones de diputados se efectuarán dentro de los 60 días y se cree que en ellas triunfarán los fascistas, **lo que abrirá el camino para que gobierne Hitler...**

—**Revolución en Chile** bajo la conducción de Marmaduke Grove y Jorge Dávila. Fue disuelto el Parlamento y desarmada la Legión Cívica, grupo adicto al derrocado gobierno de Monteros. Este embarca para Buenos Aires en un avión, acompañado por el agregado militar en la embajada de Santiago(allí muy pronto revistarán dos oficiales de conocida actuación posterior, **Juan Perón y Eduardo Lonardi**).

ACTIVIDADES

—Continúan las suscripciones para el **empréstito patriótico**. Se espera alcanzar los 200.000 pesos en pocos días. Entre los últimos suscriptores están Obdulio Macchiavello, Antonio Gregorini, Federico Sacher, Fernando Igarza, Domingo Bugosen Puente, Dámaso Arce, Luis Pando, Club Social, Cristino Castañón, Juan Aloy, etc. (en Azul ya superan los 300.000 pesos).

—**Se han creado subcomisiones** para animar la inscripción al empréstito en varios lugares de la zona y en **Pueblo Nuevo**. La de este barrio está integrada por Laurentino Cibrán, Alejandro Rossi, Quiterio Paz, Francisco Proselli, Spinella Hermanos, Juan Cervini, Federico Sacher, etc. EL POPULAR da cabida en lugar destacado **la colaboración del Club Social** para las tareas del Empréstito Patriótico, firmada por Ascensio Camelino y Casildo Alonso, como presidente y secretario.

—**El profesor Carlos Videla Rivero** expone en Rotary sobre "Ideología de la revolución de mayo".

—**Grave accidente destrozó el viejo Ford de la comisaría**, en horas de la noche, en el paso a nivel del bulevar Colón, del Ferrocarril Provincial. El rodado era conducido por el sargento Domingo Celsio, acompañado por el cabo Ubaldino Busto, salvándose milagrosamente.

—**Aspera situación entre EL POPULAR y el Centro Comercial Industrial**. Esta entidad acusa al diario de realizar una campaña contra la Cooperativa Municipal de Luz. EL POPULAR denuncia que directivos del Centro visitan a los comerciantes para indicarles que dejen de publicar avisos. En una reunión realizada en la Plaza algunos oradores habrían acusado también a EL POPULAR. El tono que se aplica en este debate dista de ser académico...

—EL POPULAR destaca que los comerciantes no han retirado los avisos, y que los suscriptores han aumentado en el correr de los últimos días.

PERIODISTICAS

—Con su esposa y su hijo Efraín partió a Buenos Aires el conocido **periodista Fernando García Monteavaro**, "cuya pluma acerada, punzante e irónica estará en adelante al servicio de "La Prensa", pero su figura popular y simpática, perdurará en el recuerdo de cuantos le conociéramos.

SOCIALES

—Víctima de una rápida dolencia falleció el **joven José María Echevarría González**. Una numerosa concurrencia asistió al sepelio, hablando Víctor Arena en nombre del Club Estudiantes.

—Se realiza en la Capital el **casamiento** de Nara Quel Bonet (cuñada del escribano Rodolfo Aramburu) con Enrique Pérez Mariluz; en nuestra ciudad se casa Marcelina Rosa Taberna con Manuel Irazábal; también Alejandra Cortés con Fermín Díaz.

—Reciben **atención médica** por estos días la señora Teresa Pagano de Amoroso, los jóvenes Augusto Brital y Ricardo Jordán; el señor Jesús Sáenz Buruaga, vecino de Santa Luisa, quien se asiste en el Hotel La Paz; la señora Sara Oliván de Leotta, vecina de Pueblo Nuevo.

LIBROS

—En un ejemplar de **80 páginas**, editado en Buenos Aires, se incluyen dos obras de teatro de **Arsenio Cavilla Sinclair**; son ellas, "El Tordo" y "El último ladrón". Se vende a 60 centavos el ejemplar, estando la distribución a cargo de los jóvenes Ricardo Molinero y Sinesio Silveyra.

DEPORTIVAS

—Tiene nuevos socios el **Club Estudiantes**: Domingo Vecchi, Marcos Lestelle, Raúl Ibarra, Francisco Larregina, etc.

—**Instituto Sarmiento** ganó 4 a 0 en fútbol a Casa Rico. Los ganadores formaron con Occhi, Nemeth, Sarachu, Carricart, Laporta, Parodi, Fernández, Nemeth, Ignacio, Giretti y Drouxet.

COMERCIALES

—Hace frío y **Casa del Pueblo** ofrece polainas de paño belga en varios colores a 2,10 pesos el par.

De hace 25 Años

(Semana del 4 al 10 de junio de 1957)

SITUACION

—Una extensa declaración dio el **Episcopado Argentino** pidiendo a los partidos políticos **definiciones claras y concretas sobre las relaciones del Estado con la Iglesia, el divorcio, la libertad de enseñanza y de asociación**, y solicitando el gobierno militar una amplia amnistía para los presos políticos, militares y obreros.

—Se intentó realizar una **Marcha del Silencio** organizada por la publicación peronista **Palabra Argentina**, dirigida por Alejandro Olmos, para rendir homenaje a los **fusilados con el general Valle en la sublevación del 9 de junio de 1956**. El punto de concentración era la intersección de las avenidas 9 de Julio y Córdoba, en Buenos Aires. La policía impidió la manifestación y hubo varios detenidos. **En Córdoba**, una intención similar fue frustrada del mismo modo.

—**23 partidos políticos** fueron sorteados para que tengan espacios en Radio Nacional, y así difundir sus ideas; la serie será iniciada por el P. Cívico Independiente que lidera **Alvaro Alsogaray**.

—Persisten los problemas por la **inundación** en la provincia, la ruta 2 corre peligro de ser interrumpida y en Dolores hay preocupación por al avance de las aguas, que ya han causado cuantiosas pérdidas.

—**La CGT informó sobre el número de afiliados** de los gremios a través de un comunicado dado por la intervención naval. **La Unión Ferroviaria** es el más numeroso con 208.000 afiliados, seguido por los mercantiles con 204.000 y los metalúrgicos 180.000. La Fraternidad tiene 25.000 afiliados, etc.

—Ante el Presidente de la Nación prestaron juramento **doce nuevos obispos de la Iglesia Católica**; también dos arzobispos. Recordó el general Aramburu sucesos recientes al recordar que quizá desde el mismo salón donde estaban "se impartieron órdenes y directivas atentatorias a principios y convicciones más viejas en nuestra tierra que la misma argentinidad. Lo pavoroso del caso no está en el acto final, ni tan siquiera en quienes lo ejecutaron, enfermos de poder; lo pavoroso y que mueve a la reflexión, radica en la forma del engaño, en la técnica del plan. Fácil es recordar las mil demostraciones públicas de devoción religiosa con las cuales se buscó y consiguió en cierta medida acaparar la voluntad de muchos tras una determinada política. Se repitió así entre nosotros la **treta clásica de las dictaduras**, vieja como el mundo pero desgraciadamente siempre efectiva en su materialismo y tenebrosidad.

ACTIVIDADES

—Por causa de la **inundación** hay áreas con dificultades, anegadas. Entre ellas, **Espigas. El pueblo está a oscuras**, las calles convertidas en un fangal. Han caído **412 milímetros** en los últimos días. Un vecino, de apellido **Sarazola** se ha propuesto ir a Olavarría en tractor y por ese medio volver con alimentos.

—**Reunión de camaradería del Círculo Italiano**, de reciente fundación y en cuya organización se está trabajando, entre los presentes estaban Salvador Aitala, Lorenzo Gallina, José Mele, Saúl Michelini, Atilio Mario Gregorini, Salvador Castrovinci, Alfredo Moro, Italo Ferraro, Eduardo Améndola, Domingo Amicone, Octavio F. Oliva, Alfredo Scola, Aníbal Mozotegui, Humberto Camplone, Terso Orlando, etc.

—**El doctor Alfonso Aramburu integra la Junta Nacional de Granos**, como representante de las cooperativas agrarias. Vicente Bununi preside la entidad en la cual está José A. Martínez de Hoz, como representante del Ministerio de Agricultura.

—Ha llegado un avión **Piper al Aero Club de Olavarría**. La unidad servirá para la preparación de **pilotos**. Ya se anotaron René Grebe, Floreal Calahorrano, José María Lavaca, Héctor Larroudé, etc.

—Se integró la comisión reorganizadora de la **Cooperadora de la Escuela Industrial**, bajo la presidencia de Juan B. Rípoli, con la participación de José Mendía, Atilio Massaro, Francisco Baltz, FermínCajén, Daniel San Román, Robustiano Fernández Llano, etc. Es asesor, el **director ingeniero Pablo Capitanich**. La entidad se propone llevar a la Escuela de su antiguo local alquilado en la esquina de Coronel Suárez y Cerrito, **a la manzana antes donada, y que es sede ahora del Colegio Nacional y Escuela de Comercio**. Al cabo, el edificio será en el amplio sector que ocupa hoy, y la inauguración será en 1963, cuando en la dirección continuaba el mismo ingeniero Capitanich.

—**Eligió autoridades la Unión Ferroviaria local**. Se impuso la lista encabezada por **Antonio Scipione**, acompañado por Alcides Díaz, Emilio Maíz, Ernesto Mafrini, Antonio Mariescurrena, Jacinto Gamondi, Arnaldo Basterrechea, J. Barbato, Antonio Pellegrini, etc.

—Es, el **Día del Periodista**, dice editorialmente EL POPULAR, "fecha propicia para la reflexión de los hombres que han abrazado la profesión periodística, torna oportunos los conceptos que han inspirado nuestra labor profesional; singularmente oportunos, creemos, en períodos de honda conmoción espiritual de la familia argentina...". En las escuelas secundarias se dictaron clases alusivas al Día del Periodista. Ese día no se trabajó en los diarios.

SOCIALES

—Ha rendido su última materia en la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires el joven **Luis Pedro Capriata Forner** culminando así brillantemente sus estudios.

OLAVARRIA DE AYER

¡Sigue en pie el "Nido de Cóndores"!





En nuestro número anterior mostramos una fotografía cuya leyenda en el álbum del señor Michelini era sólo, y enigmáticamente, "Nido de Cóndores", Sierras Bayas. Al día siguiente de la salida de PULSO a la calle nos visitaron familiares de quienes aparecían en esa fotografía, y además nos trajeron otra que, evidentemente, fue tomada en la misma ocasión que la que publicamos. Y con la foto, que hoy reproducimos, vinieron otros datos interesantes: El edificio corresponde a un chalet que todavía está en pie, ahora como parte del Haras que fue de Feitis, después de los Alzaga y actualmente de una firma extranjera, ubicada en las proximidades de Sierras Bayas. En esta fotografía que mostramos hoy se ve a los dueños de casa de entonces, don Santiago Gregorini y su esposa, Dominga Vedellini (los dos primeros de la izquierda). Con ellos están sus hijos Margarita Gregorini (después señora de Vedellini), Magdalena y María Gregorini; Miguel Gregorini, montado en bicicleta y el pequeño sentado en la baranda es el otro hijo, Ramón, de los ancianos. El que tira del caballo es el señor Antonio Vedellini, esposo de Margarita ya nombrada, y padre del pequeñín, Santiago Vedellini puesto delante de su madre.

Tales los personajes. Ahora la explicación: el señor Michelini era gran amigo de la familia Gregorini-Vedellini, en cuya casa de campo acostumbraba a pasar días de veraneo en compañía de su propia familia. En una de tales estadías, fueron tomadas estas fotos que ahora vienen, después de casi 70 años, a despertar gratos recuerdos. En cuanto a lo de "Nido de Cóndores", no hay explicación, salvo la de creer que era una expresión familiar y amistosa. La señora Margarita de Vedellini, ya octogenaria, es una de las pocas que aún viven de quienes posaron en 1918.

Los datos nos fueron proporcionados por el señor Héctor Sassano, de Hinojo, casado con una descendiente del antiguo tronco Gregorini—Vedellini.

Y veamos ahora otras fotos: el señor Michelini era, además de lo que le conocemos como fotógrafo y comerciante, un tambero. Sí. Tenía su tambo propio, aunque no sabemos si también ordeñaba. Y no quiso dejar que la posteridad ignorara la estampa de algunos de sus productos, como estas ubérrimas lecheras que con tanto acierto captó su cámara. Y como estamos todavía en 1919, la otra foto es de ese año y del Tiro Federal de Olavarría que ya entonces mostraba sus reminiscentes torres almenadas y sus puestos de tiro con acceso directo desde la parte de afuera. Y los tiradores, claro, como era de rigor, de infaltable sombrero o rancho pajizo.

CIENCIA Y TECNICA

LOS VIRUS ARTIFICIALES

Segunda parte)

Los inmunosomas

(Por: Bioq.: Adriana E. Albarracín de Baseggio)

Las técnicas para fabricar vacunas han cambiado bastante poco desde la época de Pasteur. Para crecer, los virus necesitan células vivas, tales como las de monos o huevos fecundados. Para hacer la vacuna antigripal, en el Instituto Armand Frappier, de Montréal, se emplean alrededor de 5 millones de huevos de gallina por año y de ellos se extraen, purifican y matan los virus vivos.

Pero no es con virus enteros que los investigadores están trabajando en la actualidad, sino con virus artificiales, esferas ultramicroscópicas libres de ácidos nucleicos, formadas por sustancias grasas cuya superficie está recubierta por filamentos proteicos provenientes de virus vivos.

A ellos se les llama "inmunosomas".

Conviene ahora señalar un aspecto muy importante de los virus: sus propiedades antigénicas. Estas propiedades implican que el sistema inmunológico humano reconocer a los virus como extraños al organismo por sus características superficiales. Es por ello que el objetivo de la síntesis de virus artificiales se basa en la idea de reproducir partículas con idénticas propiedades de superficie que los virus que se desea combatir. El descubrimiento alcanzado consiste justamente en el logro tecnológico de haber podido separar, uno a uno, los filamentos proteicos que recubren los virus y luego insertarlos orientados alrededor de glóbulos extremadamente pequeños, como alfileres en una almohadilla. Estos glóbulos o liposomas se sintetizaron a partir de moléculas biológicas, llamadas fosfolípidos.

Así se obtuvieron estos virus artificiales, que son virus sin genes.

¿Cuál es su ventaja? Pues bien, dentro de un virus verdadero no hay espacio para ninguna maquinaria metabólica, no hay espacio para nada, excepto su código genético. Y son estos genes los que hacen peligroso a un virus. Los virus artificiales no contienen esos ácidos nucleicos que constituyen el material genético.

Cuando se inhala aire que contiene virus de la gripe, éstos se alojan en la garganta o en los pulmones, penetran a través de las membranas celulares e inyectan en las células su ácido nucleico, en forma de genes. Estos genes modifican las funciones de la célula víctima, la que, en lugar de sintetizar las proteínas que le son útiles, se ve forzada a seguir las instrucciones codificadas en los genes extraños y comienza a producir las proteínas y los ácidos nucleicos virales. Es así que los virus se reproducen. Los millares de nuevos virus que surgen de este asalto emergen violentamente de las células, desgarrando la membrana, listos para invadir nuevas células o infectar otras personas luego de haber sido diseminados en el ambiente por el aire expirado o por un estornudo. Es así que se desencadenan las epidemias de gripe.

Los síntomas que nos permiten reconocer esta enfermedad —fiebre, irritación de garganta, dolor de cabeza y articulaciones— son manifestaciones a escala humana del combate que libran los defensores del organismo contra los virus invasores. En efecto, el sistema inmunitario produce sus anticuerpos proteicos, que se adaptan perfectamente a los virus para neutralizar su efecto tóxico. El sistema defensivo habitualmente derrota al agresor y la gripe se cura con prontitud. Los anticuerpos permanecen, sin embargo, movilizados y protegen al organismo contra cualquier infección subsecuente del mismo tipo de virus. Este es exactamente el efecto producido por una vacuna: su inoculación desencadena la producción de anticuerpos específicos que confieren al organismo resistencia a la enfermedad correspondiente. En casos raros, sin embargo, ocurre que la vacuna produce la enfermedad que se supone debe prevenir. Se presume que las personas que desarrollan este fenómeno poseen un sistema inmunitario deficiente y los virus debilitados de la vacuna se vuelven virulentos o infecciosos.

¿NAPOLEON ASESINADO CON ARSENICO?

PARIS (ANSA).—La tesis lanzada por el médico sueco Stern Forshfvud, en el libro "¿Quién mató a Napoleón?" está causando polémicas e interrogantes en Francia, donde todo aquello que se refiere al emperador representa aún hoy una memoria sagrada. Se trata de la edición francesa del libro, escrito por dos canadienses, a partir de las investigaciones del citado médico sueco.

Según Forshfvud, Napoleón no habría muerto de cáncer al estómago, como afirma la tesis oficial, sino que habría sido asesinado con arsénico. Durante cinco años se lo habrían suministrado mezclándolo con el vino que le era servido en la mesa. Responsable: el conde de Montholon, brazo telecomandado del conde d'Artois, hermano de Luis XVIII y futuro Carlos X.

¿Por qué? Los Borbones, según esta tesis, habrían temido un segundo retorno del emperador del exilio y, para librarse de semejante riesgo, habrían guiado la mano de Montholon, que quería vengarse personalmente del emperador, ya que su mujer, Albine, se había trnasformado en amante de Napoleón, hecho que, naturalmente, lo humillaba.

Esta es la tesis del libro. Para probarla, el médico sueco trabajó durante veinte años, después de haber descubierto en las "Memorie", escritas por Marchand, el fiel mayordomo de Napoleón en Santa Elena, los presuntos síntomas del gradual envenenamiento por arsénico: alternancia de somnolencia y estados de insomnio, pies hinchados, debilidad en las piernas, erupciones cutáneas, palpitaciones, dolores en varias partes del cuerpo.

Según el Sherlock Holmes sueco, la autopsia de los cuatro médicos militares ingleses fue insuficiente y vaga; y, para probar su verdad, Stern Forshfvud buscó la cabellera del difunto emperador para hacerla analizar, ya que los cabellos son los órganos del cuerpo donde se fija el arsénico. Semejante búsqueda duró casi una docena de años. Finalmente, el médico sueco logró analizar algunos cabellos mediante un experto toxicólogo escocés. Y el resultado confirmó sus sospechas: los fragmentos contenían realmente huellas de arsénico, con un promedio del 20-30 por ciento superior a lo normal.

DE CREENCIAS, SUPERSTICIONES, USOS Y COSTUMBRES

Desde los bichos sagrados hasta el contorsionismo yoghi

En el antiguo Egipto el escarabajo se constituyó en objeto sagrado: se lo llevaba como amuleto en distintas maneras de uso como sortijas, pulseras, sellos, etc. y hasta se lo ha encontrado bien dispuesto debajo de la cabeza de las momias. Además, se esculpía su figura en monumentos y edificios, o sea que gozaba de gran popularidad y adhesión, porque se identificaba en este bicho insignificante nada menos que el Dios Phtah. Esta circunstancia indica que se iba mucho más allá de la mera repelente criatura zoológica para llevar la adoración a un dios superior que veían representado en aquel escrabajo.



Resulta curioso el origen de esta adoración tan adentrada en los egipcios por el escarbajo, y su explicación ofrece variados matices. Uno está en el hábito natural del escrabajo de tomar una pequeña masa de barro que amasa cuidadosamente y deposita en ella sus huevos, y luego la hace rodar hasta convertirla en una esferita. El simbolismo está en que, a partir de un poco de limo informe se hace de él una esfera contenedora de vida, identificándose con ello como la energía formadora del mundo.

Otro de los matices de la explicación lo constituye el hecho de que el escarabajo nace en la podredumbre aparentando, para aquellos egipcios, ser la imagen de la resurrección y, por ende, motivo de la veneración y la glorificación.

EL CRUEL DESTINO DEL BUEY APIS: El culto del buey Apis deviene de que el antiguo Egipto le había asignado en él residencia a Osiris, el gran Dios que regía la vida de esos tiempos. Pero no cualquier buey era el buey Apis, ya que para ser objeto de la veneración debía cumplir muy extraños requisitos, entre otros el de ser enteramente negro con una marca cuadrada en la testuz, y otra como de media luna en un costado. Debía tener, además, otra mancha con forma de escarabajo debajo de la lengua, y otros signos caracterizantes de una larga serie que controlaban los sacerdotes encargados del culto.

El buey Apis tenía dispuesto un reinado de 25 años durante los cuales pasaba su regalada existencia, deificado, en un templo de Menphis donde los sacerdotes los observaban y analizaban sus movimientos para elaborar presagios para cada ocasión. Si el animal moría antes de los 25 años de reinado sus despojos eran embalsamados y depositados, con gran pompa en un suntuoso edificio. Todo el pueblo, en tanto, vestía y vivía de luto. Si tenía la suerte de durar 25 años su destino era cruel e ignominioso. Al cumplirse ese largo lapso de gloria y adoración el toro era sacrificado, para lo cual se lo hacía perecer ahogado, y de inmediato se pasaba a venerar al buey de reemplazo, que ya para entonces habían elegido los sacerdotes.

EL TRANSITO DE LOS MUERTOS: Las creencias de los egipcios habían llegado a concepciones muy avanzadas aunque no quedaron desarrollados como para que adquiriesen formas dogmáticas o religiosas profundamente explicadas. Creían en el juicio del alma del difunto en el cielo, pero efectuaban un juicio aparte, para el cuerpo del difunto, en la tierra, el que se cumplía en el acto de embalsamiento. La operatoria de este juicio establecía que el día de los funerales cualquiera tenía el derecho de formular acusaciones contra el difunto. Si se probaban los cargos, los jueces podían sentenciar la privación de sepultura del muerto, pero si el acusador fracasaba debía cumplir satisfaciendo las severas multas que se le imponían.

Este juicio póstumo se cumplía con cualquier difunto sin importar si eran reyes o faraones o, simplemente, gentes de pueblo, y se sabe de algunos que, habiéndose hecho construir espléndidas tumbas fueron privados de ellas por un juicio adverso. La ternura natural de los parientes sólo después de verificado el juicio podían hacer el elogio del muerto y solicitar para él el favor de los dioses. Cuando el muerto no ha merecido ir al lado del Dios del disco solar para gozar de la vida celestial se le arrojaba al mundo de las tinieblas donde los espíritus vengadores los martirizaban con el castigo de la espada o el de las calderas.

Como se puede ver, los egipcios creían en la supervivencia del alma y en la eficacia del sufrimiento y la expiación para merecer el perdón.

EXTRAÑOS E INCOMPRENSIBLES RITOS: Como no nos hemos propuesto seguir ninguna cronología ni itinerario, sino que lo que hacemos es un deambular por los tiempos y por las regiones terrestres deteniéndonos allí donde lo extraño, lo raro o exótico nos reclame, hacemos un vuelo y recalamos en la India de este siglo para tratar de introducirnos en su intrincado mundo espiritual. No es fácil entrar en ese universo y despreciar a los Vedas, al culto del Brahma, de Vishnú o de Civa. Seguiremos mientras resulte inteligible a la secta de los civaístas, la más inclinada a la vida contemplativa y en la que encontramos a sus penitentes yoghi, los creadores de las **reglas de la contemplación** y del **código de las posturas piadosas**. Como la voz "yoghi" encierra la significación de aspirante a faquir, no es de extrañar que las posturas para exigir al cuerpo durante las ceremonias religiosas puedan ser posibles solamente para contorsionistas y acróbatas desarticulados. Las posturas, también llamadas **"asanas"**, son ocho y están meticulosamente detalladas en el código citado. Transcribimos solamente algunas, como para que los lectores puedan imaginar cómo se debe de sentir un novato que intentase adoptarlas:

2da. Asana: Sentarse sobre los pies colocados en cruz, tobillo contra tobillo y asir con cada mano el dedo pulgar de un pie.

3ª Asana: Sentarse sobre el tobillo del pie izquierdo, colocar el codo izquierdo sobre la rodilla izquierda, extender los dedos y mirarse la punta de la nariz.

8ª Asana: Apoyar los dos codos en el vientre, apoyar las manos en tierra, extender los pies y levantar la cabeza.

"La devoción civaísta implica, en verdad, una flexibilidad muy poco común", concluye F. Nicólay en este capítulo de su "Historia de las Creencias".

Estamos a punto de entrar en el mundo fantástico de los faquires y de las castas indias. Lo haremos en la próxima semana.

Octavio Fisner Oliva

HISTORIAS MUSICALES

MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA X DOS

Parte II: viernes 28 de mayo

Instrumental Huella Pampa: algo más que folklore

Huella Pampa es uno de los conjuntos olavarrienses que transitan un folklore distinto. Los arreglos, la instrumentación, la presentación, hacen que su música sea innovadora. ¿Por qué? Porque han tomado melodías tradicionales y les han aderezado arreglos de gran calidad musical o, en la faz percusiva, presentan timbales, bongóes y redoblantes; o, también en un mismo tema, los cambios de instrumentos son una constante, pasando por ejemplo, de un charango a un pinkullo y de éste a una guitarra. Además de todo lo dicho anteriormente se agrega la calidad y frescura de los sonidos. Por todo eso son distintos, originales.

Debido a que en un mercado como el olavarriense la calidad y el talento, no es cosa de todos los días, la presencia de un conjunto de la talla de Huella Pampa no debe ni puede pasar desapercibida, máxime si ese conjunto cuenta, entre sus tantos lauros, con un disco (de pronta aparición) en su haber.

Con todos esos factores como antecedentes, acudimos el pasado viernes 28 al salón de actos de la Escuela Normal, sitio en el cual se realizó un concierto de Instrumental Huella Pampa.

Néstor Godoy, (piano); **Daniel Godoy**, (guitarra, charango e instrumentos serófonos); **Esteban Luis Dellapena**, (guitarra y charango) y **José Luis Belsito** (percusión), comenzaron su presentación con "Fantasía", obra que les pertenece, a la que le siguieron un huayno y la zamba "Carnavaleando", todas con un interesante marco instrumental, dándoles un toque realmente melancólico cuando intervenían instrumentos tales como el pinkullo. A continuación, Daniel interpretó, en charango, el tema tradicional de Marcelo Núñez "El Arriero" tras lo cual, los cuatro, completaron la primera parte con "La Añera" "La Vieja", "La Vuelta De Obligado" y "Luna Tucumana", la popular zamba de Atahualpa Yupanqui que incluye en el arreglo algunos compases de la sonata "Claro de Luna", de Beethovenn.

Se reinició el recital con el popular carnavalito de Zaldívar, "El Humahuaqueño", para seguidamente, pasar a interpretar dos composiciones de Ariel Ramírez: la huella "La Peregrinación" y la cueca "Rosa". Tras esto, previa explicación de que no le habían introducido ningún tipo de cambios ya que eran innecesarios, ejecutaron la milonga de Sebastián Piana y Homero Manzi, "Milonga Triste".

Prosiguió, esta segunda parte, con la galopa de Cardoso y Maciel "Misionera", la hermosa "Rogativa De Loncomeo", de Berbel y, para concluir, la bellísima chaya de Horacio Guarany "Volver en Vino", en la cual el solo de piano de Néstor, fue realmente excepcional.

Por supuesto, debieron llevarse a cabo los consabidos bises, con los temas "Todos Juntos", del conjunto chileno Los Jaivas, y "Santa Cruz", de autor boliviano.

El comportamiento del público, compuesto en un 60% por adolescentes, durante todo el recital fue realmente elogiable, ya que en el transcurso de los temas guardaba un respetuoso silencio para, al final de los mismos, exteriorizar su aprobación mediante cerrados aplausos.

El sonido, que estuvo a cargo de "Sonorización Di Guilmi", mantuvo un muy buen nivel durante todo el transcurso del concierto, pudiendo así el oyente apreciar todos los matices de la música de Huella Pampa. Una música que no es fácil encontrar porque, como es bien sabido, la calidad no está en cualquier parte...

Roberto Candia

ALGO MAS SOBRE NUESTRO CONCURSO LITERARIO

Informábamos en nuestra edición anterior sobre el éxito del concurso de cuentos de Ciencia Ficción. Hoy podemos confirmarlo plenamente: se presentaron 26 cuentos. Lamentablemente debieron quedar dos fuera del concurso porque su autor no se ajustó a las bases, ya que incluyó las señas de su identidad en el sobre de presentación, requisito de rigurosa observancia que no se puede obviar. El resto, 24, están bien encuadrados y ya el jurado se encuentra trabajando sobre ellos. Los primeros informes que nos llegan es que hay algunos de indudable buena calidad, con tramos interesantes y planteos muy atractivos.

ENTREGA DE PREMIOS Y EXPOSICION

Ha quedado resuelto que el 24 del corriente mes, con motivo de la celebración del aniversario de EL POPULAR, se darán a conocer los nombres de los ganadores del certamen, y se efectuará la entrega de premios en un acto a cumplirse en el Museo Municipal Dámaso Arce donde, a continuación, se habilitará una exposición de trabajos de nuestros artistas plásticos locales efectuados sobre la temática de "Fantasía y Ciencia Ficción". Será en realidad un encuentro de gratos matices entre nuestros escritores noveles y aficionados con los artistas plásticos que tan activos nos los presenta la frecuente crónica de actividades culturales.

En la próxima semana ampliaremos detalles sobre este particular a fin de que la reunión resulte otro éxito acorde con el que ya ha resultado éste del concurso literario de PULSO y de su sección Ciencia Ficción que tanta confirmación de seguidores ha venido a demostrar.

Premoniciones

Lo que publicaremos en dos partes es una colaboración acercada por el señor Dante Rodolfo Rivera motivada por un artículo difundido por EL POPULAR en fecha reciente, referido a ciertas predicciones del señor Benjamín Solari Parravicini sobre el futuro nacional.

Por tratarse de un tema sobre el que es difícil establecer juicios ciertos de valor, transcribiremos las inquietudes del señor Rivera sin que ello signifique abrir nuestras páginas a una polémica o cambios de ideas sobre este asunto de suyo tan particular y controvertido.

Luego de una introducción epistolar, el señor Rivera manifiesta:

"En base a los conocimientos adquiridos en lecturas diversas de autores de distintas disciplinas, como estudio de la historia, de las civilizaciones desarrolladas por el hombre, y de la astrología, puedo anticipar al lector la convicción, y la seguridad de poder afirmar que lo predicho por el Sr. S. Parravicini, ha de cumplirse. Para ello he de exponer razonamientos y conceptos elaborados en el estudio, el trabajo y el análisis de los acontecimientos ya producidos por el hombre que significan su historia y lo comprobado hasta los momentos actuales.

Esto, pienso tendrá un mayor peso para quienes son reacios a aceptar premoniciones o profecías que siempre han estado envueltas en el halo de la incredulidad, injustamente sostengo yo, por cuanto es preciso profundizar un poco en estos temas para apreciar así una visión muy distinta del mundo y sus aconteceres.

Precisamente en un trabajo del Sr. Alejandro Delofeu titulado "Nacimiento, Grandeza y Muerte de las civilizaciones", (Edit. Plus-Ultra) sostiene en su capítulo final, como conclusión de una "Matemática de la Historia", —como él la determina— que en la Argentina ha de dar comienzo próximamente lo que será el nacimiento de una nueva civilización, una nueva cultura con todas sus expresiones, que marcará los rumbos al mundo cercano del año 2000; y los acontecimientos producidos por la Argentina en estos momentos bien pueden darnos la pauta de que ese proceso ya está en gestación.

Delofeu efectúa un análisis íntegro de las civilizaciones desarrolladas desde la antigüedad demostrando que obedecen a ciclos matemáticos de tiempo, y ubicación, con un desarrollo de traslación sobre el planeta que marcha siempre de norte a sur; y comenzando desde mucho antes de Cristo, podríamos sintetizarlo desde las civilizaciones asirio—babilónicas, egipcia, greca, romana y, por derivación o reflejo, lo que hoy conocemos como civilización occidental, fijando su epicentro en los países de Europa, y culminando con lo que sería su muerte, como última expresión, en Norteamérica. Hechos que hoy se nos presentan claros al comprobar lo vacío de contenido para el futuro del hombre, todo lo que el gran país del Norte pueda delegar a las futuras generaciones.

En ese desarrollo de la "evolución de los pueblos" el epicentro de la nueva cultura se traslada al sur del continente americano, por ende América del Sur, y de ella la Argentina, por ser el país con los habitantes de un mejor desarrollo cultural, de "una aspiración humanística en amplios sectores de su población", que la distinguen del resto de países del continente sudamericano, y a lo cual indudablemente se le asigna decidida trascendencia para el proceso en gestación. Es preciso recorrer unas pocas de las muchas características que distinguen a nuestro pueblo, y de su nacimiento como país, para concluir que realmente la Argentina ha sido tocada por "designios superiores".

La Argentina nació como sociedad culta, producto de la visionaria inquietud de hombres muy jóvenes y en número y calidad que aun hoy nos asombra.

Fue conformando desde su nacimiento una sociedad amante de la libertad, de la justicia, de una mayor hermandad, y un estilo de vida proclive al gusto por el cultivo de las formas de vida elevadas, una atracción por la cultura y la educación, y cierto refinamiento en sus hábitos y costumbres en general, —afirma Delofeu— lo cual trasluce un patrimonio moral y evolutivo apreciable.

Quizás en un enfoque superficial a la mayoría de las personas no les sea dado apreciar aún estos aspectos, pero ellos existen y están latentes en el seno de este pueblo, a poco que profundicemos el análisis; y simplemente bastaría invitar al lector de estas líneas a efectuar un recorrido mental a través del planeta, indagando en qué sitio o región del mundo civilizado a excepción de Sudamérica, en estos momentos, podría tener comienzo una nueva cultura o civilización, en reemplazo de la que estamos viviendo y a la cual ya todos apreciamos muerta, por cuanto sus valores y principios ya no tienen vigencia, y el hombre está a la deriva como esperando encontrar una tabla de salvación, (y esa tabla, sin duda, será la Argentina). Hemos visto que el proceso de evolución se viene dando de norte a sur, los pueblos asiáticos ya desarrollaron su cultura, tuvieron la vigencia de sus imperios, y hoy permanecen dormidos sin prometer nada nuevo; así fue ocurriendo sucesivamene con las distintas culturas que les siguieron porque es parte de "ese proceso", pudiendo continuar con países del Medio Oriente de Europa central. Europa moderna, con sus naciones de origen anglo-sajón, o hispano-latinas, y culminar en nuestro continente con su máxima y última expresión, Norteamérica... como ya se expresara anteriormente.

Si efectuamos ese recorrido veremos que en él no encontraremos ya la región o país que pueda vislumbrar un futuro siquiera promisorio, de una mejor etapa de vida para el hombre actual, y nada lo ha puesto mejor de manifiesto como los acontecimientos múltiples ocurridos en estos días, poniendo en evidencia la decadencia total de los valores fundamentales de una sociedad que deberá renovarse.

¿Dónde podemos encontrar entonces el motor que impulse esa renovación que anhelamos, sino en el continente sudamericano? Y Argentina, por ser un país virgen aún, y por ser el sitio donde están dadas ya las condiciones necesarias para el desarrollo de esa "nueva cultura"; porque así lo determina la "Matemática de la Historia" como sostiene Delofeu, puesto que en América ya tuvieron vigencia las culturas tolteca, azteca, y maya, dentro de ese ciclo matemático que es preciso profundizarlo en el interesante y ameno trabajo por él realizado.

Creo, sin ninguna duda, que habrá muy pocas personas que quizás intenten refutar o descartar estos conceptos o testimonios por descabellados o sin sentido, máxime en estos momentos; y estas cosas fueron dichas y analizadas con anticipación a los hechos actuales, así como lo fueron las premoniciones de Solari Parravicini.

Pero que esto precisamente no sea, o sirva a los argentinos, para pensar que como se trata de algo irreversible, o de "designios superiores", todo se concretará inexorablemente y sin ningún esfuerzo; ¡todo lo contrario! Aquí comienza el ciclo y la etapa de trabajo constructivo e inteligente, de enormes sacrificios y de luchas que serán más fácil enfrentarlas sí, por el hálito misterioso que recorrerá las mentes de miles de argentinos tocados por ese impulso renovador, y que impulsará a la unión y al triunfo en las metas finales prefijadas, pero que recién están en embrión, que son procesos que requieren largos años y no veremos tal vez resultados en cuatro días, pero al que sin ningún tipo de duda será preciso amamantarlo, ponerlo en pie, y hacerlo caminar.

Avec Justine

Yo sé que esta nota es una traición. Acaso me esté traicionando a mí mismo, porque el pasado 1 de abril, en reemplazo de lo que debió ser una visita a mi vieja Escuela Normal, concurrí al domicilio de la familia Nouzeilles, en la calle Coronel Suárez. Me pareció más lógico rendir homenaje a un ser viviente en ese día en el que todos quienes pasamos por las aulas del establecimiento mencionado sentimos una especie de deber el acercarnos a su recuerdo.

En realidad, nuestra Escuela Normal no fue fundada el 1 de abril de 1910, sino el 20 de enero anterior, según el decreto que lleva la firma del Presidente José Figueroa Alcorta y del Ministro Rómulo S. Naón. La medida abarcó la creación de cuatro establecimientos similares; los tres restantes son los de Pehuajó, Tandil y Veinticinco de Mayo. El 1 de abril de 1910 (allí está la placa, frente a la Municipalidad, por la calle Rivadavia) inició su labor nuestra Escuela, en ese sitio.

Pero yo insisto en que esta nota es una traición, porque al efectuar mi visita a **Justina Nouzeilles**, no le confesé que también tenía el propósito de refrescar memorias para una supuesta nota periodística. Estoy seguro que cuando Justina la lea no podrá disimular la reiteración de aquella reacción tan suya, en ocasiones de alguna clase de francés:

—Bah...

Aquel 1 de abril de 1910, nuestra Escuela Normal comenzó sus tareas con el profesor don Carlos U. Videla Rivero como director, a quien acompañaron María Miño (vicedirectora), Ernesto L. Gómez (regente), Alejandro Bertolozzi (secretario), Isabel Villalonga de Videla Rivero, Pedro Telmo Acuña, María Istúriz de Acuña, Luciano Roberto, Laura Ferreyra, Luisa E. Santa Fe, Isidora Aramburu, María Darroqui, Matilde Bambill, Belmira I. Pinto, Elisa Casdevant, Carmen Grimaldi, Juan Némoz, N. Martínez, Adolfo Jouliá Jérez, Eleuterio Alonso y Juan Castillo.

¿Et Justine?

La pregunta me salió del alma:

—¿Y usted, Justina?

—En esos días yo vivía con mi familia en una quinta no muy lejana a la ciudad. Hacía poco que me había graduado de maestra en el colegio secundario de Azul, que era el más próximo. Durante las vacaciones viajaba a Buenos Aires para perfeccionar mi francés, aprendido de mi madre más que de mi padre, porque él hablaba el dialecto bearnés. Como el docente de quinto grado, señor Martínez (azuleño), había manifestado a la superioridad su intención de no continuar en el cargo, fui invitada a reemplazarlo. Comencé el 7 de abril, es decir una semana después. Por eso yo siempre digo que no soy fundadora...

Y por eso, con todo respeto, le reintegro el:

—Bah...

Justina Nouzeilles se desempeñó como maestra de grado hasta 1924. En ese año falleció el profesor Luciano Robert y la cátedra vacante (la de francés) la ganó ella.

La tuvimos como profesora hasta 1966, cuando resolvió jubilarse, que no es lo mismo que dejar de ser la mujer hermosa de siempre, y muy coqueta por sí aquello fuera poco. ¿Es necesario que les diga —muy en secreto— que Justina anda por los 93 años de edad, según el almanaque?

Aunque ella siempre lleva en su rostro un almanaque mentiroso, que nada tiene que ver con su esbelta figura, con su eterna sonrisa y con ese espíritu que, bueno, bah, que Justine exhibe tan pronto como un ex alumno vaya a su encuentro para saludarla o para tejerle una traición como la mía. ¡Et fin!...

Olavarría, 1982 - J.S.B.

Una muestra individual de Fotografías

"ESTAMPAS DE OTOÑO"



El 24 del corriente, coincidentemente con la entrega de premios del concurso literario sobre cuentos de Ciencia Ficción, y en celebración del nuevo aniversario de la aparición de EL POPULAR, se inaugurará también una exposición de fotografías del fotógrafo local Octavio Fisner Oliva, veterano cultor de la rama artística de esta actividad.

Las obras que expondrá el señor Oliva en esa ocasión han sido captadas todas en una sola tarde otoñal en lugares céntricos de nuestra ciudad, y en ellas se reproduce, con el tono melancólico propio de la estación, el sereno aspecto de la naturaleza en un medio urbano. La muestra, que cuenta con especial auspicio de EL POPULAR está siendo preparada por el autor conjuntamente con un grupo de sus alumnos de la Escuela Superior de Fotografía que también se une en el patrocinio del conjunto que podrá ser apreciado por el público a partir del jueves 24 del corriente en el Museo Municipal Dámaso Arce.

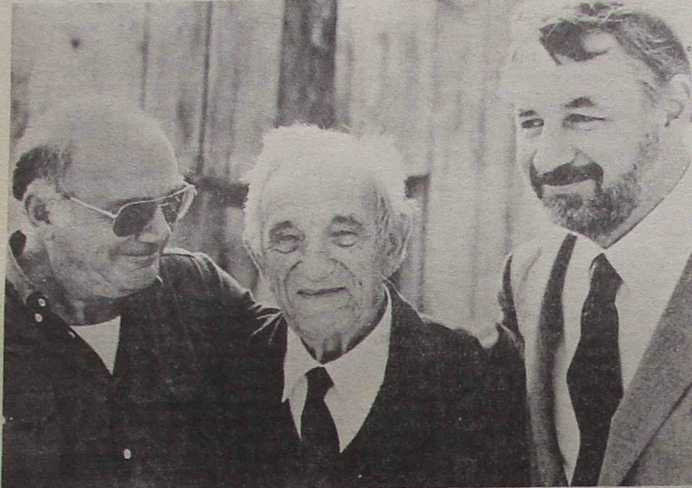
La fotografía que ilustra esta información así como la fotografía de "tapa" de esta edición forman parte de las obras que se pondrán a la vista del público.

SINTESIS del espectáculo

Por Andrés B. Pohrebny

Francesco Rosi

En agosto visitará nuestro país para presentar "Tres hermanos", su obra más reciente que, como las anteriores, seguramente será para admirar y polemizar.



"Un hombre calvo, vigoroso, de mente lúcida y arrolladora personalidad, acaparó durante toda una jornada el interés de los participantes del 32º Festival Internacional del Filme, que se está desarrollando en este balneario de la Costa Azul. No se trata de un desconocido: cualquier persona familiarizada con los festivales internacionales de cine y con el movimiento fílmico europeo lo conoce. Se llama Francesco Rosi y es uno de los cineastas más prestigiosos surgidos de las filas de la corriente neorrealista italiana". De esta forma comenzaba la nota Bartolomé De Vedia, actual Subsecretario de Cultura de la Provincia de Buenos Aires, publicada en "La Nación" el 14 de mayo de 1979 en su condición de enviado especial al festival de Cannes. En esa oportunidad se exhibió **"Cristo se ha detenido en Eboli"**, una de las obras del gran realizador italiano aún no estrenada entre nosotros.

Para agosto próximo la distribuidora independiente **Bell Film** anuncia su presencia en la Argentina con motivo de estrenarse **"Tres hermanos"**, su obra más reciente (data de 1980), sobre la cual fue opinión generalizada en Cannes 1981 que hubiera ganado el gran premio del jurado de haber participado oficialmente. En Italia obtuvo varios **"David di Donatello"**, máxima distinción a la producción cinematográfica en ese país, mejor filme, dirección, libro (Rosi y Tonino Guerra), actor (Michel Plácido), actriz (Maddalena Crippa), actor de reparto (Charles Vanel) y música (Piero Piccioni).

Rosi nació en Nápoles el 15 de noviembre de 1922, ciudad que abandona en 1946 para ir a Roma, dejando de esta manera trunca la carrera de abogacía. En la capital realiza un programa radial para las tropas norteamericanas, más tarde se incorporó al cine como asistente, ayudante y guionista hasta debutar como director. Su primer trabajo en 1946 fue como ayudante de Ettore Giannini en la puesta en escena de **"El voto"**, de Salvatore Di Giacomo. Su inicio en el cine tuvo lugar en 1948 como asistente de Visconti en **"La terra trema"**, para cumplir igual tarea en 1949 en **"Un domingo de verano"**, de Luciano Emmer, y en 1951 **"París es siempre París"**, del mismo realizador. Fue coguionista de **"Bellisima"**, de Visconti, también en 1951, ayudante de dirección de Gofredo Alesandrini en 1952, filme que por enfermedad de Alesandrini lo terminó él. Al año siguiente asistió a Ettore Giannini en **"Carosello Napolitano"**, y a Antonioni en **"Los vencidos"**. Igual tarea cumplió en 1954 junto a Visconti en **"Livia"** (Senso) y Mario Monicelli en **"Prohibido"**, para repetir la misma función en 1955 a las órdenes de Gianni Franciolini en **"Cuentos de Roma"**. Esa etapa en la vida de Francesco Rosi se cierra en 1956 cuando se desempeña como asesor técnico de Vittorio Gassmann.

Después de 10 años, durante los cuales participó en 12 películas, debutó en 1957 como director con **"El desafío"**, iniciándose así la brillante carrera de uno de los directores más completos del cine italiano, quien hasta ahora cuenta con 13 títulos, varios de los cuales suscitaron polémica en todos los países donde se exhibieron.

"En mi opinión, un cineasta tiene, más que nadie, la obligación de testimoniar sobre su época y de indicar y sugerir los términos de una discusión en torno de ella. Para ello buscó provocar una relación dialéctica ininterrumpida entre el personaje y la realidad. Empleo un método, un proceso informativo mejor, que me pone en contacto con la realidad circundante y me permite contar a los demás lo que yo he visto y creído que valía la pena conocer para reflexionar y discutir sobre ello. Quiero comprender y quiero hacerme preguntas sobre la historia de mi país y, sobre todo, cuanto pasa por delante de mis ojos para hacer llegar a los demás esa necesidad de comprensión... Esa es la función de un artista comprometido".

A partir de su primera película Francesco Rosi es un artista comprometido y genera controversias. Tomemos como mejor referencia su filmografía: **"Los maleantes"** (1959), **"Salvatore Giuliano"** (1961), **"Manos sucias sobre la ciudad"** (1963), **"El momento de la verdad"** (1964, fue su primer filme en colores), **"Y vivieron felices..."** (1967), **"El asalto final"** (1970), **"El caso Mattei"** (1972), **"Lucky Luciano"** (1973), **"Contesto"** (1975, no estrenada en la Argentina), **"Cadáveres ilustres"** (1976, prohibida en nuestro país), **"Cristo se ha detenido en Eboli"** (1979) y **"Tres hermanos"** (1980).

Su profunda y polémica obra fue galardonada con justicia en las muestras internacionales más importantes, incluido Cannes y Venecia. Como podemos apreciarlo en la fotografía tomada durante el rodaje de **"Tres hermanos"**, sigue siendo **"un hombre calvo, vigoroso"**, en este caso junto a Charles Vanel (centro) y Philippe Noiret (derecha), sonriente, simpático, seguro y desafiante.

Cuando visite nuestro país en el mes de agosto, descontamos desde ya un diálogo sustancioso para estas páginas con quien desde hace 25 años es un indiscutible protagonista.

"Inti Anti, camino al sol"

FICHA TECNICA

Producción: Suri Producciones. **Dirección:** Juan Schroder. **Libro y guión:** Juan Schroder y Clelia Dorado. **Director de fotografía:** Masas Fujü. **Música:** Horacio Corral. **Intérprete vocal:** José Angel Trelles. **Director de sonido:** José Gramático. **Ayudante de sonido:** Perfecto San José. **Edición:** Remo Chiarbonello. **Ayudantes de edición:** Liliana Nadal y Darío Tedesco. **Jefe de producción:** Rubén Laporte. **Organización del rodaje:** Cristina Castro. **Camarógrafos:** Masas Fujü y Kenji. **Cámara subacuática:** Johan Reinhard. **Cámara e iluminación aérea Santa Cruz:** Ricardo Sanguinetti.

Asesores: Tito Narosky, Eleodoro Sánchez, María Cristina Bianchetti, Mariano Gambier y Horacio Suárez. **Guías y baqueanos:** Antonio Beorquia, Indalecio Palomino, Chano Jofré y Jacinto González. **Narración:** Canela. **Relatos:** Ricardo Martínez Puente.

Comienzo del rodaje: Agosto de 1980

Conclusión del rodaje: abril de 1982

Duración: 93 minutos.

Costo de la producción: Estimado en 400.000 dólares.

Fecha de estreno: Previsto en la capital federal para la primera quincena de agosto de 1982.

Preestreno en Olavarría: Estimado para la primera semana de julio de 1982.

LA QUE SE CONSIDERA COMO LA PRIMERA OPERA ESPAÑOLA SE ESTRENO ESTA SEMANA EN NUESTRO PRIMER COLISEO



En una visión del Teatro Colón entre bastidores, esta nota nos muestra al maestro Waldo Selammarella dirigiendo el coro durante un ensayo de la ópera de Calderón de la Barca —Hidalgo, reconstruida por Valdecasas— Sáenz, mientras Ariel Bianco, apoyado en el atril, presta atención a lo que sucede, el maestro Antonio Russo, en primer plano, sigue atentamente la partitura.

El martes subió a escena por primera vez en el Teatro Colón la ópera en tres jornadas **"Celos, aun del aire, matan"**, con textos de Calderón de la Barca y música de Juan Hidalgo, reelaborada musicalmente por el compositor, pianista, clavecinista y pedagogo argentino Pedro Sáenz. Esta obra, que tuvo así su estreno mundial en la presente versión, está considerada como la primera ópera española, por cuanto las partituras de otras anteriores, alguna con texto de Lope de Vega, no han llegado hasta nosotros. **"Celos, aun del aire, matan"** se estrenó originalmente en el Palacio del Buen Retiro de Madrid en 1660, durante el reinado de Felipe IV. La partitura original quedó olvidada y de ella no se tuvo noticias hasta el descubrimiento del manuscrito del primer acto, que fue encontrado por el musicólogo José Subirá en el Palacio de Liria, de los duques de Alba, en Madrid, en 1927. Su publicación en 1933 constituyó un acontecimiento de relevancia en el mundo artístico y musicólogo, superado nueve años más tarde cuando Luis de Freitas Branco encontró en la Biblioteca Municipal de Evora, Portugal, un manuscrito completo de los tres actos de la obra. A partir de entonces se contó con el esquema musical íntegro de las melodías de canto y los bajos, pero éstos sin "cifrar", como se estilaba entonces.

"En 1975, en una conversación que mantuve con José Guillermo García Valdecasas, surgió la idea de realizar los trabajos necesarios para que "Celos, aun del aire, matan" estuviera en condiciones de ser ejecutada. La tarea comenzó en 1976, con los auspicios de la Sociedad Hispánica de Música, presidida por don Jesús Huarte. García Valdecasas se ocupó del aspecto literario, y yo de la parte musical". De esta forma alude el maestro Pedro Sáenz a la recreada ópera que se viene ofreciendo desde esta semana en el Teatro Colón.

En cuanto a la concepción que siguió Ariel Bianco como régie, escenógrafo y vestuarista, puntualiza: **"La estructura teatral, rigurosa y rítmica, la repetición de acciones y sentimientos, la representación hecha en presente, sumado a las atmósferas sonoras, me llevaron a una concepción ritual que se desarrolla entre la liturgia y el sueño. Rítmicamente se suceden el sacrificio y la redención"**.

Durante la conferencia de prensa realizada el viernes pasado en el Teatro Colón, donde estuvimos presentes, Bianco nos expresó que la consideró más que una ópera, teatro cantado. **"Despojé la puesta en escena de todo lo que desviaba la atención de lo auténticamente interesante de la obra, el espejo en que podemos mirarnos: la España y el hombre del siglo XVIII. La ambientación escénica fue resuelta en un único juego espacial: un "interior" en todo sentido de la palabra, que a través de ventanas se proyecta hacia un exterior que lo envuelve. Argumentalmente es el dominio de la muerte y como concepto es la España del barroco, que se encierra en sí misma, antes del derrumbe. El vestuario de los personajes es de inspiración velazquiana para los humanos y de inspiración litúrgica para las divinidades. La primera jornada es expositiva, el ingreso de los protagonistas al ritual de vida y muerte, representado por Aura y Diana. La acción de la segunda jornada se cataliza a través del fuego que es también vida interior de los personajes. La soledad del hombre ante los misterios de la vida, cierra la jornada final de la obra"**.

El resultado del trabajo realizado por García Valdecasas y Sáenz nos permite ahora apreciar la obra con renovado interés, por cuanto esta realización deja intacto su espíritu original, con el solo aditamento de una orquestación muy consustanciada con el contenido de la producción que hoy, a tres siglos del estreno, puede admirarse como ejemplo de la música escénica en tiempos de los últimos Habsburgo de España. El estreno mundial de la actual versión tuvo lugar en Colonia, Alemania, el 9 de octubre de 1981, pero no fue presentada en puesta en escena sino en forma de concierto, y de manera condensada, ya que la duración completa alcanza las dos horas y media.

Se sabe que el estreno original —el 5 de diciembre de 1660— era totalmente vocal sin que la partitura indique la intercalación de partes instrumentales entre las secuencias cantadas y tuvo la curiosidad que 12 de los 13 personajes fueron interpretados por mujeres. En esta ocasión la ópera tiene cantantes argentinos de ambos sexos cubriendo los roles que corresponden a su propio sexo. El elenco lo integran Mabel Veleris, María Rosa Farre, Raúl Giménez, Ricardo Yost, Ricardo Cassinelli, Marta Bianco, Luis Gaeta, Martha Millán, Susana Cóppola, Nuritza Kassapian y Lucía Boero. La dirección orquestal corresponde al maestro Antonio Russo, al frente de la orquesta Estable del Teatro Colón, con la participación del Coro del Instituto Superior de Arte y el Coro de Niños del Teatro Colón.

NOVEDADES

Cine

Sobre 114 estrenos 17 películas merecen citarse en 5 meses

Al concluir mayo el balance del panorama cinematográfico de la actual temporada no ha variado sustancialmente. Según se puede apreciar en el cuadro incluido en esta página, los estrenos capitalinos en los cinco primeros meses del año fueron en menor cantidad con respecto a igual período de 1980 y 1981, aunque mayor a los de 1978 y 1979.

También es posible observar una gradual reducción en el número de filmes nacionales presentados en el mismo lapso considerando el último quinquenio, lo que hace vislumbrar que 1982 será uno de los años en que conoceremos menos obras de realizadores argentinos.

De las 107 películas extranjeras las que reunieron mayores valores cinematográficos fueron siete:

"Contrato de matrimonio"
"¡Qué viva México!"
"Carroza de fuego"
"La amante del teniente francés"
"Norma Rae"
"En la laguna dorada"
"La gran olimpíada de Moscú"

Otras ocho producciones de distintos orígenes integran un segundo grupo destacado:

"Regreso sin gloria"
"Reds"
"Mussolini: último acto"
"El testaferro"
"Malou"
"De un país lejano...Juan Pablo II"
"Al fin y al cabo es mi vida"
"Marathon otoñal"

En cuanto a los filmes argentinos, de las siete novedades sólo dos alcanzaron un buen nivel:

"Señora de nadie"
"Ultimos días de la víctima"

En lo que respecta a la permanencia en cartel en salas de estreno de la Capital Federal, apenas 6 filmes sobre el total de 114 alcanzaron a superar las 10 semanas de proyección:

"Regreso sin gloria" 16
"La amante del teniente francés" ....12 (x)
"El fierecillo domado" ....(12 (x)
"En la laguna dorada" ....11 (x)
"Reds" ....10 (x)
"Carroza de fuego" ....10 (x)

(x) Sigue en cartel al cierre de esta edición.

Un caso aparte lo constituye **"Los dioses deben estar locos"**, que sigue exhibiéndose en una sala de primera línea de la calle Corrientes desde el 25 de diciembre de 1981, vale decir que ha cumplido 23 semanas.

En cuanto a las películas nacionales la permanencia en sala de estreno fue la que a continuación se detalla:

"La magia de Los Parchis" 9
"Señora de nadie" ....6 (x)
"Ultimos días de la víctima" 6
"Un terceto peculiar" 3
"Fiebre amarilla" 2
"La casa de las 7 tumbas" 2
"Los pasajeros del jardín" ....2 (x)

(x) Sigue en cartel al cierre de esta edición.

Finalmente resta una alusión al movimiento de espectadores, y en este sentido la baja concurrencia siguió sostenida con relación al año anterior.

Como corolario faltaría en el cierre una apreciación para junio y julio. Las perspectivas no resultan nada alentadoras, en buena medida porque los distribuidores se muestran muy reticentes a estrenar, prefiriendo recurrir a reposiciones, pero, fundamentalmente porque el domingo comienza el mundial de fútbol y se descuenta que tendrá notoria influencia en la retracción del público y, por ende, acentuará la incorporación de material nuevo de real interés desde el punto de vista tanto comercial como artístico.

JUNIO SE INICIO SIN PENA NI GLORIA

Corroborando el último párrafo de la referencia anterior, el jueves pasado, que significó el comienzo del mes de junio desde el punto de vista cinematográfico, ninguna de las seis novedades concurrió a enriquecer la cartelera. No obstante, hubo dos películas cuyos temas son interesantes pero quedaron truncos por la pobreza en su desarrollo estructural al volcarlas a los respectivos guiones: **"Ausencia de malicia"**, con Paul Newman y Sally Field, dirigida por Sidney Pollack, y **"Primer lunes de octubre"** que reúne como intérpretes protagónicos a Walter Matthau y Jill Clayburgh, a las órdenes de Ronald Neame.



Las distribuidoras están afinando la puntería para las próximas vacaciones de invierno, período clave para estrenar producciones destinadas a los chicos y adolescentes. Uno de los títulos será el filme nacional "Los fierecillos indomables", donde Jorge Porcel y Alberto Olmedo intentarán juntos divertir a la purretada argentina.

PROTAGONISTAS

Los exclusivos para Olavarría '82

"Inti Anti, el camino del sol" es un documental sobre la fauna andina que tendrá su preestreno en nuestra ciudad

Los olavarrienses verán otra expresión del cine nacional en preestreno exclusivo durante el mes de julio, obra que les permitirá apreciar un elaborado trabajo del documentalista Juan Schroeder. El género es cultivado desde los comienzos mismos del cine sonoro en el país, y sus antecedentes se remontan al período mudo, pero nunca tuvo la difusión y el respaldo que pudiera hacer justicia a productores y realizadores inquietos y resueltos, por amor a un cine que entre nosotros lamentablemente no es redituable en lo económico.

Si el cine argumental argentino vive desde hace ya varias décadas una etapa crónica sumamente difícil en lo económico, conceptual y creativo, esa situación se multiplica cuando se trata de producciones encuadradas dentro del género documental. ¿Las razones? Una básica y simple: no existe ningún estímulo para quien desee encararlo, ni siquiera la posibilidad cierta de su proyección en los circuitos comerciales del país. Si recorremos la historia del cine sonoro nacional apreciaremos que a lo largo de 51 años no encontraremos más de una veintena. Si sumamos aquellos títulos que no terminan de encuadrarse muy definidamente como "Argentinísima", "Esta es mi Argentina", o "!Qué lindo es mi país!".

El primer filme documental nacional del período sonoro fue **"El infierno del Chaco"**, filmada por Roque Funes en la selva durante la guerra paraguayo - boliviana, y que con una duración de 52 minutos se estrenó el 21 de diciembre de 1932. Fue una de las dos películas argentinas conocidas ese año (la otra había sido **"La barra del taponazo"**) y la sexta desde que se viera **"Pancho Talero en Hollywood"**, el 11 de junio de 1931, película que se considera como punto de partida para nuestra etapa sonora.

Algunos de los documentales más recordados que se juzgaron en salas comerciales fueron **"La hora de los hornos"** (1973), de Francisco Solanas, **"Una mujer...un pueblo"** (1974), de Carlos Luis Serrano, **"Adiós Sui Generis"** (1976), de Bebe Kamien, **"Borges para millones** (1978) de Ricardo Wulicher, y **"Buenos Aires, la tercera fundación"** (1980), de Clara Zapettini.

Por supuesto que nos estamos refiriendo a los largometrajes en el paso de 35 mm., por cuanto existe una larga, rica y valiosa producción del género en 16mm. y Super 8, que, lamentablemente, tampoco llega al público.

Si el material en 35mm. largo y cortometraje, no se proyecta en las salas comerciales, se debe fundamentalmente a la actitud negativa de los exhibidores, pero también le asiste responsabilidad a realizadores, productores y distribuidores que no luchan con convicción para hacerse escuchar por los distintos sectores vinculados con la actividad cinematográfica.

Los medios y los colegas de esos medios tampoco van más allá de publicar alguna gacetilla informativa, o muy esporádicos comentarios respecto del tema, generalmente porque los propietarios de esos medios y quienes ejercen las jefaturas de redacción entienden, quizá con razón, que venden más unas líneas sobre el último escandalete del ambiente —real o inventado— que una nota a quien descubre y documenta nuestro país y su gente, costumbres, desarrollo tecnológico y científico, proyección cultural. Pensamos que les asiste razón en tal sentido , pero también sostenemos que no les resultará oneroso en demasía destinar algunos espacios a difundir el trabajo de muchos argentinos que procuran contribuir a descubrirnos a nosotros mismos como nación.

La **Comisión Ejecutiva Permanente de la Muestra Nacional de Cine "Lucas Demare"** ha concretado para los primeros días de julio, la presentación en nuestra ciudad, en calidad de preestreno, del segundo documental de largometraje realizado por Juan Schroeder. Se trata de **"Inti Anti, el camino del sol"**, cuya ficha técnica completa publicamos en la página siguiente.

Según lo anticipado la proyección de este filme en Olavarría cuenta con los auspicios de EL POPULAR, que de esta forma concurre a respaldar la labor de los productores y realizadores argentinos preocupados por el cine documental.

Este intenta ser un aporte de la comunidad olavarriense a la difusión de expresiones que representan a un sector de los cineastas nacionales, a su inquietud, preocupación e iniciativa.

"Inti Anti, el camino del sol", podemos adelantarles, responde a una de las preocupaciones del mundo actual, cual es la amenaza que se cierne sobre la destrucción del ambiente natural "debido a que el ser humano, cegado por el espejismo de la tecnología, no ha tomado aún conciencia del peligro cierto, en un futuro no muy lejano, de la total destrucción de la vida silvestre que es patrimonio de toda la humanidad.

Preocupado por el tema, como ya lo demostrara en su obra anterior **"Adiós reino animal"** (1978) Juan Schroeder intenta reflejar en este nuevo filme una de las zonas menos depredadas por el hombre: la Cordillera de Los Andes, desde la región peruana hasta el Sur del Continente Americano. Conforme al material que tuvimos oportunidad de ver en moviola en algunos de los muchos días que llevó el montaje, fue planificada sin escatimar esfuerzos con la finalidad de divulgar ante toda la comunidad, a través de un medio tan penetrante como el cinematográfico, que la conservación de la naturaleza es imprescindible para la supervivencia del ser humano. Se intenta con esta película captar en todo el macizo andino las costumbres y el habitat de los animales, en muchos casos ejemplares jamás filmados hasta ahora, para demostrar la incuestionable riqueza que representa nuestra fauna.

En ediciones posteriores les iremos aportando detalles respecto del material contenido en el filme, con el objeto de posibilitar que disfrute con mayor plenitud dos años de trabajo de un grupo de hombres que aman el cine, la naturaleza y la humanidad.

PORCEL Y OLMEDO APTO PARA TODO PUBLICO

Desde el 17 de mayo se viene desarrollando a ritmo normal el rodaje de **"Los fierecillos indomables"**, que con libro de José Dominiani y Enrique Carreras, y dirección de este último, tiene por protagonistas a Jorge Porcel y Alberto Olmedo.

Según anticipó la productora, se trata de un filme destinado a la gente menuda con enredos y números musicales que se suceden en el ámbito de un colegio mixto pupilo artístico-cultural.

Luisa Albinoni, Susana Traverso, Mario Sapag, Nelly Beltrán, Beatriz Taibo, Javier Portales y el conjunto cómico-musical "I Médici" se encuentran integrando el elenco de esta producción nacional cuyo estreno está previsto para el 15 de julio.

PELICULAS ESTRENADAS EN LA CAPITAL FEDERAL DESDE EL 1º DE ENERO HASTA EL 31 DE MAYO

ORIGEN	AÑO				
	1982	1981	1980	1979	1978
Argentinas	7	10	12	13	8
Extranjeras	107	138	120	95	101
Total	114	148	132	108	109

CARTELERA OLAVARRIENSE

Gran Cine Olavarría

Del 11 al 16 de junio, 21 hs. (x)

"Ricas y famosas", con Jacqueline Bisset, Candice Bergen, David Selby, Hart Bochner, Steven Hill, dirigida por George Cukor. Narra la historia de una amistad de 20 años, que se inicia siendo compañeras de cuarto en el colegio, con la competencia profesional y los enredos románticos de dos mujeres muy modernas. Una comedia jugada en lujosos ambientes.

"El sabe que estás sola", con Don Scardino, Caitlin O'Heaney, Elizabeth Kemp, Lewis Arlt, Patsy Pease, dirigida por Armand Mastroiani. El relato está centrado en un sádico que, por algunos de sus crímenes, se muestra selectivo en cuanto a elegir sus víctimas, ya que siente predilección por mujeres jóvenes prontas a contraer matrimonio. Un filme de suspenso dentro de los cánones tradicionales.

Calificación: **P/m. de 18 años.**

Domingo 13, a las 13,30 hs.

"Las aventuras de Hugo el Hipopótamo", largometraje de dibujos animados con una serie de simpáticas aventuras llevadas con apropiado ritmo cinematográfico.

"Había una vez en el Sur...", un buen documental de Andy Pruna que registra la gran riqueza argentina en las casi legendarias tierras patagónicas.

Calificación: **Apto para todo público.**

(x) Sábados y domingos a las 17 y 21 hs.



Jacqueline Bisset y Candice Bergen reunidas por primera vez en "Ricas y Famosas"; una comedia en que la amistad y la rivalidad generan situaciones que son llevadas por la veterana mano del director George Cukor.



Adolfo Aristarain es el realizador argentino que mejor sabe contarnos una historia en lenguaje cinematográfico. "Ultimos días de la víctima" es otra prueba de ello. También sabe dirigir con precisión a los actores, y esta escena en primer plano de Enrique Liporace y Federico Luppi lo demuestra por la tensión que la actitud de ambos sugiere al lector.

París

Del 10 al 15 de junio, 21 hs. (x)

"Ultimos días de la víctima", con Federico Luppi, Soledad Silveyra, Julio de Grazia, Ulises Dumont, Enrique Liporace, Elena Tasisto, Mónica Galán, Arturo Maly, China Zorrilla, Carlos Ferreira; dirigida por Adolfo Aristarain relata minuciosamente el sistema de trabajo que pone en práctica un solitario asesino a sueldo, pero Aristarain declaró a un colega: "Es una especie de solitario 'ex profeso'. Vive una soledad que termina devorándolo; en ella se diluye su omnipotencia. Es un hombre de un carácter psicológico casi restrictivo, con poca o ninguna experiencia de afecto. Cuando aparece una mujer que lo provoca, su única reacción es aquélla para la que fue condicionado: la violencia". Un filme policial de buena factura.

"Los médicos", con Claudio García Satur, Marta González, Carlos Estrada, Miguel Angel Solá, Ignacio Quirós, Flora Steinberg, dirigida por Fernando Ayala. La medicina es practicada por aquéllos que aman la profesión y por los otros que ante esta realización cuyo ámbito fundamental es un hospital, con sus vivencias diarias y las pasiones de quienes las comparten jornada a jornada.

Calificación: **P/m. de 18 años.**

(x) Sábados y domingos, a las 16,45 y 21 hs.

Cine Teatro Municipal 21 hs.

Del 10 al 16

"Las diabluras de Annie" comedia con Annie Girardot y **"Alto, rubio y con un zapato negro"** filme de humor con la participación de Pierre Richard.



Annie Girardot, la talentosa actriz protagonista de "Las diabluras de Annie" que desde hoy exhibirá el cine Municipal.

N.de R.: Esta sección no se hace responsable de las modificaciones que las empresas o instituciones puedan introducir en sus programaciones.

LA YAPA

"Si uno de los grandes padres de la Patria, Belgrano, asentándose en el dogma ilusorio de la libertad y refiriéndose a la palabra escrita, dijo que allí donde no había libertad había tiranía, y viceversa, donde había tiranía faltaba aquella libertad, la historia verifica que, sin el respeto a la libertad, la cultura se estanca y se pudre.

"Por donde debemos reclamar para el teatro el espíritu de tolerancia como tribuna de ideas y refracción de las vicisitudes de esas ideas, sin dejar de considerar que el disconformismo es la faz más activa de la observación y del examen de conciencia".

(Conceptos vertidos este año por el decano de los críticos teatrales argentinos, don Edmundo "Pucho" Guibourg, una de las personalidades más relevantes y queridas por cuantos de alguna manera estamos vinculados al mundo del espectáculo nacional).

CINE PARIS
HOY
Y MAÑANA

¡¡GRAN ESTRENO!!
NOCHE SOLAMENTE A LAS 21 hs.
CLAUDIO GARCIA SATUR • MARTA GONZALEZ • MIGUEL ANGEL SOLA

"LOS MEDICOS"

FEDERICO LUPPI • SOLEDAD SILVEYRA • CHINA ZORRILLA

"LOS ULTIMOS DIAS DE LA VICTIMA"

MAYORES: $ 25.000
(Proh. men. de 18 años)

CINE TEATRO MUNICIPAL
HOY

PIERRE RICHARD

"ALTO RUBIO, CON UN ZAPATO NEGRO"

ANNIE GIRARDOT

"LAS DIABLURAS DE ANNIE"

Comedia en technicolor

MUNDOS DE FANTASIA Y CIENCIA FICCION

EDGAR ALLAN POE

Durante algún tiempo hemos eludido analizar la obra y figura de Edgar Allan Poe, quizás por temor a la reiteración, sabiendo que desde Baudelaire (quien prologó la primera edición de "Narraciones extraordinarias") hasta nuestros días han sido innumerables los estudios efectuados sobre este genial escritor.

Poe nació en Providence (EE.UU) en 1809; a los 2 años quedó huérfano y se hizo cargo de él una familia de Richmond de apellido Allan. Desde su adolescencia se aficionó al juego y la bebida. Esto causa la separación de Poe de sus padres adoptivos y el inicio de una vida a la cual el autor nunca supo enfrentar. La muerte de su esposa, a quien amaba profundamente, termina de sumirlo en la desesperación y la neurosis. Ante estos infortunios, que él mismo inducía en parte, se dedica a la bebida como única evasión de una realidad que no soportaba ni deseaba afrontar.

Pero la desgracia personal del autor se tradujo en la riqueza extraordinaria de su obra, donde volcó con insuperable maestría todos los tormentos y alucinaciones que padeció. De esta manera, se inició en la literatura la apertura de un umbral hacia los horrores de la mente. En otras palabras, surgía lo espantoso, lo extraordinario, todo aquello que está más allá de lo humano y constituye el género fantástico.

La obra de Poe tiene las características formales del romanticismo, su apego melancólico y algo morboso a la muerte, a lo antiguo, a lo decadente. Pero supo añadir a sus morosas narraciones un acento de vida, de inquietante realidad sólo asequible a través de la experiencia personal, que hace que su obra aún esté vigente e impacte.

En 1845 se publica "El cuervo", su poema más famoso, que describe la irrupción de esta siniestra ave en el estudio del poeta, con todas las asociaciones y premoniciones que su presencia despierta. Poe accede así, al triunfo, pero no halla solución a sus apremios económicos.

No sólo el género de terror nació gracias al genial norteamericano, sino también la otra vertiente literaria más poderosa de nuestro tiempo: la literatura policial, a través de obras como "La carta robada" y "Los asesinatos de la 'rue' morgue", donde plasma el prototipo del detective enigmático e infalible en Arsenio Dupín, inspiración directa para que Conan Doyle creara su famoso Sherlock Holmes.

A pesar del reconocimiento logrado por Poe a su obra, su extraordinaria inteligencia y desmedida soberbia, que le inducía a considerarse superior a sus contemporáneos (lo que probablemente fuera cierto), provocaron enemistades hacia él en todos cuantos le conocían, aislándolo en "una masa gris y vulgar que no sabe comprenderle".



En 1849, en circunstancias que se mantienen inmersas en el misterio, muere Edgar Allan Poe, sucio y borracho en un callejón de Nueva York. Ninguno entre los amigos que aún mantenía se molestó en pagar su entierro. Su muerte pasó inadvertida, sin ser lamentada, sin que nadie advirtiera que se había perdido una figura cumbre, sin duda la única hasta Whitman.

Sus relatos fantásticos engarzan lo imaginario con una intuición psicológica que se torna desgarrante al ahondar en situaciones en que la intensidad del terror y enajenamiento parecen llegar al límite. A esto se une una inusual versatilidad que no limita el aspecto externo de su obra a la repetición incesante de un tema y circunstancias —como es el caso de Lovecraft. Aunque es innegable que el centro, la temática subyacente en toda su obra, es la exploración constante y obsesiva de los extravíos de la locura.

Narciso Ibáñez Serrador comparó los relatos de Poe con las pinturas negras de Goya, por su condición de obra de vanguardia al margen del tiempo transcurrido. La semejanza es aún mayor, ya que ambos nos impresionan y provocan nuestro temor más instintivo a la decadencia y crueldad que podemos ocultar.

Es difícil una prioridad entre los relatos de E. A. P. sin embargo, un muestrario reducido e imprescindible de su vertiente fantástica debe incluir: "Un descenso al Maelström", "El pozo y el péndulo", "El gato negro", "La máscara de la muerte roja" y sobre todo: "La caída de la casa Usher", que describe simultáneamente la espantosa ruina y degradación de una antigua mansión y sus ocupantes.

Enrique Torres
Marcelo Sarlingo
Diego Vázquez
Roberto Candia
Ilustró: Miguel Angel Galgano

GRAN CINE OLAVARRIA
JUEVES 10
ESTRENO EN EL INTERIOR

21 hs. cortometraje
21,20 hs Los fragmentos de la personalidad de una mujer, unidos por una mujer:

COMEDIA R[illegible]

Una pelic[illegible]
OSCAR B[illegible]

SUSPENDIDO

con la pres[illegible] la sala de
Oscar [illegible] Fynn - Director
Ju[illegible] Grolman - Elsa Daniel -
[illegible]: María Julia Bertotto - Esce-[illegible]ógrafa
Jorge Abel Martín - Crítico de espectáculos
Entrada: $ 15.000,00
A total beneficio del Fondo Patriótico Islas Malvinas
Auspicia: Comisión Muestra de Cine Nacional Lucas Demare.